

Minisztériumi rendelet a római katolikus iskola működési engedélyéről!

Szeptembertől újraindul



Fotó: Nagy Tibor (archív)

Minisztériumi rendelet jelent meg augusztus 9-én a marosvásárhelyi római katolikus iskola ideiglenes működési engedélyéről. Jó hír ez, hiszen azt jelenti: az oktatási tárca jogi személyiséggel látta el az iskolát, így már idén szeptembertől beindulhat a tanítás az új intézményben.

A miniszteri rendelet jóváhagyott minden olyan oktatási szintet és szakot, amellyel az előző iskola működött. A törvény és a rendelet is rögzíti, hogy az új iskolát Marosvásárhely önkormányzatának alanyi jogon be kell illesztenie az iskolahálózatba. Az elkövetkező napokban egyeztetésre kerül sor a római katolikus egyházzal, a pedagógusokkal és a szülők közösségével.

Mint ismert, az RMDSZ törvénnyel próbálta létrehozni a marosvásárhelyi római katolikus iskolát. Az ellenzéki pártok alkotmányossági kifogása miatt azonban a parlamentben nem sikerült újraalapítani az oktatási intézményt, ezért a kormányhoz fordultak. Sürgősségi kormányrendelettel módosították

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje időben megújítani előfizetését a NÉPÚJSÁG-ra!
Ha előfizet, **BIZTOSAN** kézhez kapja.
Telefon: 0742-828-647

Felejthetetlen franciaországi kirándulás

Felejthetetlen napokon vannak túl, és máris visszavágyunk – így jellemezhetnénk azt a nyáradmenti diákcsoportot, amely Franciaországban tölthette nyári vakációját egy kicsike részét.

2.

Egy délelőtt az V. Kastélypark Művésztelepen

Péntek délutántól látogatható a gergyeszegi Teleki-kastélyban az V. Kastélypark Nemzetközi Művésztelep kiállítása. A Pokorny Attila szobrász és Knyihár Amarilla festőművész kezdeményezte és vezette alkotótábor nyárról nyárra hallatva magáról, immár ötödször nyitotta meg kapuit július 30-án.

3.

CS/END – 23. Minimum Party alkotótábor

Vizuális művészetek, fotó, film, zene, mozgásszínház, irodalom, filozófiaműhelyekbe és kézművesműhelyekbe jelentkezhetnek be a természetben zajló táborba alkotni érkezők, mindemellett kísérleti színházműhely és szakmai fórum is zajlott.

6.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- ▶ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ▶ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ▶ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ▶ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ▶ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ▶ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ▶ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ▶ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ▶ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara).

Tel: 0265/265-205

- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel: 0742-100-323



AUGUSZTUS

11., szombat
A Nap kel
6 óra 14 perckor,
lenyugszik
20 óra 39 perckor.
Az év 223. napja,
hátravan 142 nap.

IDŐJÁRÁS

Napos idő

Hőmérséklet:
max. 31 °C
min. 14 °C



Isten éltesse!

Ma **ZSUZSANNA, TIBORC**,
holnap **KLÁRA** napja.

KLÁRA: latin eredetű, jelentése:
világos, ragyogó, fényes.

✿ ✿ ✿

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2018. augusztus 10.

1 EUR	4,6567
1 USD	4,0594
100 HUF	1,4423
1 g ARANY	158,0421

Rekordot döntött egy kerékpáros

Rekordmennyiségű alkoholt fogyasztott egy Dâmbovița megyei kerékpáros: 4,35 mg/l tiszta szeszt mértek a leheletében a rendőrök – jelentette be a Román Rendőrség a Facebookon.

„Az év rekordja kerékpáron... 4,35 mg/l tiszta szesz a leheletben. Ezt az értéket mérték tegnap éjjel Dâmbovița megyében egy közúton kerékpározónál” – írja az intézmény hivatalos Facebook-oldalán a Román Rendőrség.

A rendőrök szerint amellet, hogy ilyen alkoholtartalom mellett „sokan már alkoholos kómában lennének”, a kerékpáros nem is volt az éjszakai biciklis közlekedésnek megfelelően felszerelve.

„Talán ő úgy gondolja, pechje volt, amiért megbírságotlák, de inkább az volt a szerencséje neki is és a forgalom többi résztvevőjének is, hogy a rendőrség idejében megállította, és mindenki biztonságban hazaért. A melegben hidratálni kell, a hidratálás pedig vízzel történik” – írja a rendőrség. (Mediafax)

Felejthetetlen napokon vannak túl, és máris visszavágyunk – így jellemezhetnénk azt a nyárárdmenti diákcsoportot, amely Franciaországban töltötte nyári vakációját egy kis csike részét.

Gligor Róbert László

Székelyhodos község és a franciaországi Venerque szinte az 1990-es rendszerváltás óta testvérkapcsolatot ápol, amelyet a Hodos–Venerque Baráti Társaság fog össze. A felső-nyárárdmenti szervezet az ottani regionális ifjúsági szervezettel közösen immár tizenkilenc éve bonyolítja le közös ifjúsági projekteket Együtt, lendületben (Bouger ensemble) címmel. Ezekbe a projekteket a legtöbbször lett partnerek kapcsolódtak be, de néha olaszok, magyarok, szlovákok is. Idén újabb közös projektre került sor, a székelyhodosi, iszlói és nyárárdmagyarosi fiatalokból álló nyárárdmenti csapat ezúttal Franciaországba utazott, az immár tizenötödik közös táborba. Az utazásukat mindig úgy oldották meg, hogy a gyorsabb repülőgéppel helyett a hosszabb autóbusszozást választották, így a fiatalok az évek során bejárhatták Európa nagy részét Rigától kezdve Budapesten és Firenzén át Nizzáig, Monacóig és Párizsig, megmártózhattak az Északi- és a Földközi-tengerben és az Atlanti-óceánban. Összesen közel kétszáz nyárárdmenti fiatalnak adódott meg a lehetőség, hogy megismer-

kedhesen öreg kontinensünk különböző részeivel – mondta el előjáróban Balássy András, a Hodos–Venerque Baráti Társaság ifjúsági projektfelelőse.

Ezen a nyáron tizenegy diák és Orbán Erzsébet ifjúsági vezető utazott Szlovéniát át Olaszországba, ahol Rivoli Veronesében megszálltak, egy napig a Garda-tó melletti hatalmas vidámparkban, a Gardalandban szórakozhattak, majd továbbutaztak úti céljuk, a Toulouse melletti Lagardelle sur Lèze francia településre. Az itt töltött napokban aktuális európai kérdésekről is beszélgettek a fiatalok, mint pl. multikulturalitás, Európa jövője, migránskérdés, de természetesen szórakoztak, utazgattak, megismerhették a környező vidék és Toulouse kulturális örökségét is. Balássynak a fiatalok közös programjain, az ismerkedésen, szórakozáson túlmenően viszont vannak kétségei, egyrészt mert még mindig vannak nyelvi korlátok a különböző nemzetek fiataljai között, másrészt mert szerinte a 14-18 éves fiataloknak még nincs megszilárdult világképük és bizonyos európai vagy világszerte tudatos véleményük és érvelőképességük, ezért a megvitátásra kerülő témákat közösen kellene elfogadják a szervezők, nem pedig előre meghatározott európai irányelveket követniük.

Ennek ellenére a nyárárdmenti fiatalok maradandó élményekkel tértek haza, és a lapunknak megszólaló véleménye két dologban tökéletesen egybevágott. Az

egyik a nyelvi korlát, mert az angol nyelvet nem mindenki beszéli (és nem csak az erdélyiek), de ezen egy kis segítséggel hamar sikerült túllépni, a másik viszont az, hogy csodálatosan érezték magukat. Márkó Zsanett már most azonnal visszamenne találkozni a barátokkal, ha lehetősége lenne rá, de tö-

kéletesítette angol nyelvtudását, sikerült elfogadnia az embereket olyannak, amilyenek valójában, és más nemzetekkel, kultúrákkal, ételekkel is kapcsolatba került. Szász Gabriella, Kovács Melánia, Réthi Sándor egyaránt azt emelték ki, hogy jól érezték magukat a többi nemzet fiataljai társaságá-

ban, és szeretnének mihamarabb újra találkozni velük, míg Kiss Vírának a számos program, kirándulás mellett élmény volt az, ahogyan a többiek fogadták az általuk bemutatott erdélyi néptáncokat, valamint a könnyes szemmel eltöltött utolsó este is maradandó emlék marad.



Csodálatos napokat töltöttek európai útjukon a fiatalok

Fotó: Hodos–Venerque Baráti Társaság

Szeptembertől újraindul

(Folytatás az 1. oldalról)

az iskolaalapításra vonatkozó diszkriminatív és pontatlan szabályzók több cikkelyét. A sürgősségi kormányrendelet lehetővé teszi, hogy a marosvásárhelyi katolikus iskola is újraalakuljon más hasonló többségi felekezeti iskolával együtt. Elérték, hogy ezentúl 300 fő alatt ne csak többségi, hanem kisebbségi iskolát is létre lehessen hozni. A csütörtöki miniszteri rendelet ugyanakkor egy másik miniszteri rendelet is megelőzte, amely a Bolyai Farkas Líceumot nevezte meg az alapítási folyamatot felügyelő intézményként – olvasható az RMDSZ közleményében.

A hírt Novák Csaba Zoltán szenátor is megerősítette, aki sokat tett az ügy érdekében. Ugyanakkor kiemelte a közoktatásügyi minisztérium kisebbségügyi főosztályának a szerepét, hiszen egész szünet alatt a probléma megoldásán dolgoztak.

A napokban Marosvásárhelyen jártak az Egyetem Előtti Oktatás Minőségét Ellenőrző Ügynökség képviselői, akik alaposan elemezték a helyzetet, az okmányokat, és mindent rendben találtak. Ezt követően jelent meg augusztus 9-én délután a sürgősségi miniszteri rendelet az iskola alapításáról.

A kérdésre, hogy gördíthet-e akadályokat a polgármesteri hivatal és a tanfelügyelőség az iskola indulása elé, Novák Zoltán szerint a tanfelügyelőség feladata ezúttal az lesz, hogy segítse az iskola indulását pécsettél, a jogi személyiséget biztosító okmányokkal és az igazgató kinevezésével. A miniszteri rendelet értelmében a római katolikus egyház beleegyezése nélkül nem lehet igazgatót kinevezni.

Megtudtuk, hogy kilencedik osztály nem indulhat, abban viszont reménykednek, hogy az előkészítő osztályban lesz elegendő gyermek, ami a vásárhelyi magyarság hozzáállásától is függ.

A szükséges adminisztratív lépésekről, a további teendőkről Kelemen Hunor szövetségi elnök sajtótájékoztatója nyújt újabb tájékoztatást. (bodolai)

Mi drágult a leginkább júliusban?

A sütőipari termékek, az olaj, a friss hal, a repülőjegy, a hulladékélelmiszer szolgáltatások és a víz- és csatornadíjak drágultak a legnagyobb mértékben júliusban – derül ki az Országos Statisztikai Intézet (INS) pénteken közzétett adataiból.

Noha az élelmiszerek összességében olcsóbbak lettek júliusban, mint júniusban voltak, a sütőipari termékek, elsősorban a vekni (+0,24%) és a kenyér (+0,19%) drágultak. Némiképpen drágultak a húsok és húskonzervek is, ebből a kategóriából a legjelentősebb áremelkedést a marhahúsnál regisztrálták (+0,38%).

Júniusban képest nőtt az olaj (+0,18%), a friss hal (+0,25%), valamint az alkoholos italok (+0,25) ára.

Olcsóbbá vált a krumpli (-7,81%), a zöldség és a zöldségkonzervek (-5,81%) és a friss gyümölcs (-6,25%). Júliusban jelentősen esett az ára júniushoz képest a cukornak, tojásnak, méznek, éresem babnak, citrusféléknek, a túrónak és a sörnek. A szolgáltatások terén a legnagyobb drágulás a repülőjegyeknél volt (+5,12%), de

többet kell fizetni a víz- és csatornadíjért, illetve a hulladékélelmiszerért (+1,16%).

Júliusban 4,56%-ra mérséklődött az éves infláció Romániában, olyan körülmények között, hogy az előző hónaphoz viszonyítva 0,48%-kal csökkentek a fogyasztói árak. Az élelmiszerek 0,8%-kal, a nem élelmiszer jellegű iparcikkek 0,55%-kal kerültek kevesebbe, a szolgáltatások ára viszont 0,24%-kal emelkedett.

Ugyanakkor 2017 júliusához képest 4,6 százalékkal, 2017 decemberéhez viszonyítva pedig 1,93%-kal nőtték az árak idén júliusban.

Az év első hét hónapjában az infláció havi átlagos értéke 0,3 százalék volt, miközben tavaly ugyanebben az időszakban havi átlag 0,1 százalékot regisztráltak.

A Román Nemzeti Bank (BNR) szerdán lefelé módosította 2018-as inflációs előrejelzését. A legújabb prognózis szerint év végén 3,5 százalékos inflációt várnak a korábban számított 3,6 százalékkal szemben. 2019-re a korábban becsült 3 százalék helyett 2,7%-os fogyasztói árnövekedést jósol a jegybank. (Agerpres)

Felejthetetlen franciaországi kirándulás

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000052

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1344. sz., 2018. augusztus 11.

Nyári versajándék Sebestyén Mihálytól

Magányos böngészéseim közben akadtam e kis darabra. Szerzője *Harsányi Zsolt*, akiről az elektronikus mindentudó azt fecsegi, hogy 1887-ben született és 1943-ban halt meg Budapesten. Író volt (regények, versek, színdarabok) és újságíró, műfordító, no meg színigazgató. A két világháború közötti korszakban a szórakoztató irodalom népszerű szerzője. Kodály Zoltán Hány Jánosának szövegét társszerzőként ő írta. A film körül is szorgoskodott, Kolozsváron Incze Sándorral színházi lapot (a Színházi Élet elődjét) szerkesztett. A kis dal egy letűnt kor régi emléke. 1920-ban jelent meg nyomtatásban a szerző *Féltékeny költő* c. kötetében. Egykor dallam is járult hozzá.

Hallatlan eset

*Az apró Fittyfirittyről kell mesélnem
Egy hátborzongató történetet.
Mamájával lakott a József-téren,
És éppen ablakot törölgetett.
Az isten tudja, egyszer csak kibillent,
És mint a kő zuhant a föld felé,
Négy emeletnyi mélység! No de ilyent!
Esett, esett és a hideg lelé.
De mit tesz isten: éppen arra flangált
Egy fess műbirkozó a ház előtt,
A lányt megkapta szépen, mint a labdát
És egyszerűen földre tette őt.
Hallatlan, direkt hallatlan.*

*Kis Fittyfiritty kacéran megköszönte
A birkozónak ifjú életét.
„Direkt belé tudnék szeretni önbe
Az életemnek megmentéseért.”
Nos így történt, hogy összeköltözének,
Imádták egymást, mint ez már szokás,
S egy hónap múlva fordulathoz értek:
Megjött az első nagy pofozkodás.
Egy új ruhát akart a lányka és hát
E célra nem kaphatván semmi pénzt,
Vadul pofozni kezdte, mint a répát,
Szerelmesét, a jó erőművészt.
Hallatlan, direkt hallatlan.*

*Hiába volt szegény fiú egy mázsa,
Hiába volt erős, mint egy bivaly.
Kis Fittyfiritty pofozta, tépte, rázta.
A birkozónak sok volt ennyi baj.
Egy szép nap gondolt egyet bús kedvében,
Sétálni vitte drága kedvesét,
És vitte, vitte, sétáltatta szépen,
Amíg a József-téri házhoz ért.
A régi ablakot ott megkereste,
A nőt felkapta, mint egy tökmagot,
Feldobta a negyedik emeletre,
És boldogan, nyugodtan távozott.
Hallatlan, direkt hallatlan.*

Dávid Gyula 90 éves

A kolozsvári jeles irodalomtörténész, szerkesztő, műfordító, akinek városa rangos egyetemének bölcsész-kara nemrég adományozta a Professor Honoris Causa címet, 1928. augusztus 13-án született Arapatokon. Születésnapján bizonyára nagyon sokan köszöntik majd, lapunk is beáll a köszöntők sorába. Laptársunk, a Szabadság a minap Demény Péter írásával idézte fel Dávid Gyula eddigi életművét, méltatta érdemeit. A Marosvásárhelyen élő költő melléklé- tünk gyakori vendége. Az ő tisztelgő szövegének egy részét ragadjuk ki a kolozsvári újságban *A világekű lovag – Dávid Gyula kilencvenedik*

születésnapjára címmel megjelent írásból.

„Akármerre tekintünk az életmű- vében, mindig ugyanazt látjuk: a szer- kesztőt, aki több mint két évtizedig nem »egyszerűen« kéziratosokat gon- doz, hanem olykor, s nem is ritkán, a vérével írja meg vagy állítja össze a köteteket, mint a Romániai magyar irodalmi lexikont, s aki a Kriterionnál nem egyszerűen alkalmazott, hanem egy máig emlegetett műhely tagja, olyan kollégákkal és barátokkal, mint Domokos Géza, Bálint Lajos, Deák Ferenc, Hatházi Ferenc, Botár Emma, Csiki László, Páskándi Géza, Molnár Gusztáv, Egyed Péter; a fordítót, aki

Delavranceát, Ștefan Bănulescut és Slavici-ot ülteti át magyarra; az iro- dalomtörténészt, aki Tolnai Lajosról ír monográfiát, Jókaival foglalkozik, Petőfi erdélyi emlékhelyeit gyűjti össze; a kiadóigazgatót, aki annyi minden mellett Bánffy- és Reményik-életmű-sorozatokat indít; a közéleti sze- mélyiséget, aki az erdélyi kultúrára tette fel az életét, és azt merte remélni, hogy ez a politika agyáig is elér.

Mindig ugyanazt, hiszen ezeknek a területeknek-szaktáknak van egy közös vonása: az önzetlenség. És talán nem is nekik, hanem annak, ahogy Gyula bácsi műveli őket. Mint valami Don Quijote, mint egy szelíd Pongrácz István, mindig másokért lohol (akik személyesen ismerik, tud-

ják, hogy ez a megfelelő ige), akinek mindenre van ideje, csak éppen ma- gára nincsen. És aki mindezt *kedélye- sen* teszi, nem fújtatva és méltatlankodva, a haragvás fellegeit terelve maga előtt.

Amikor 1957-ben bebörtönzik, ugyanerről az önzetlenségről ad tanú- bizonyosságot. Nem lesz besúgó, 1989 után pedig nem gyarapítja a másnapi hősök hangos és kiábrándító hadát. Azok közé a nagyon kevesek közé tartozik, akikkel normálisan, józanul, tárgyilagosan lehet beszélni bármiről, akik nem öregedtek bele a gögbe és a frusztrációba, akik megközelíthetők és szerethetők.

Legutóbb azért hívtam fel, hogy a Géczy Jánosról szóló írásához gratu-

láljak. János tíz éve halt meg: kollé- gám és főnököm volt némi megsza- kítással tizenhárom éven át, szerettem. Gyula bácsi írása jóval több volt, mint egy tiszteletkór a tize- dik évfordulóra: pályakép, esszé és főhajtás a korán távozott barát előtt.

Ilyen alkalmakkor, mint amilyenre ezt a szöveget írom, mindig az időt is figyeljük, hogy hogyan telhetett el, és mennyi minden befért. „Életet adni az évekhez” – Márai szerint ez a nehéz. Gyula bácsi teljes életet adott hozzájuk. Ismerjük Einstein elméle- tét, és naponta tapasztaljuk, hogy a sebesség befolyásolja az időt. Ha így van, akkor egy alig 45 éves embert ünnepelünk, akinek a fél élete még hátravan.”



Munkában a geryeszegi Teleki-kastély udvarán: Babinszky Csilla festőművész

Fotó: Bence-Kovács György.

Felfénylő árnyékok nyomában

Egy délelőtt az V. Kastélypark Művésztelepen

Péntek délutántól látogatható a geryeszegi Teleki-kastélyban az V. Kastélypark Nemzetközi Művésztelep kiállítása. A Pokorny Attila szobrász és Knyihár Amarilla festőművész kezdeményezte és vezette alkotótábor nyárról nyárra hallatva magáról, immár ötödik alkalommal meg kapuit július 30-án. Az idei összejövetelre Magyarországról Babinszky Csillát, Bence-Kovács Györgyöt, Makrai Adélt, Martin Henriket, Osgyányi Sárát, Öry Annamáriát és Szanyi Borbálát hívták meg, az itthoni művészeket Csóka Szilárd Zolt képviselte. Mindannyian jól ismert, tevékeny alkotók, a vizuális művészetek nemzetközi porondján is jártas fiatalok. Augusztus 10-ig az ÁRNYÉK kép-

zeletingerlő tematikáját járták körül a nagy múltú kastélyban és az azt övező parkban működtetett művésztelepen. A tábortermést a zárókiállítás kurátora, Orgován Kinga művészettörténész, a szentendrei MANK munkatársa ajánlotta a közönség figyelmébe. A következőkben egy intenzív munkanap, a hőszéggel igazán nem fukarkodó hétfő délelőtt történéseit, hosszabb beszélgetéseit próbáljuk kényyszerűen lerövidített szövegbe, beszédes fotókba tömöríteni.

Nagy Miklós Kund

(Folytatás a 4. oldalon)

Egy délelőtt az V. Kastélypark Művésztelepen

(Folytatás a 3. oldalról)

Megújuló impulzusok

– Mint mindig, amikor ide látogattam, *Knyihár Amarillát* most is a belső udvar árka-dos falánál találtam, ott készülő festményei között. Már nem Marosvásárhelyről jár ki ide, szentendrei műterméből érkezett, hogy újra megtapasztalja a geryeszegi otthonosság érzését.

– Örülünk, hogy ötödszörré is meg tudtuk szervezni a tábort, jó minden évben visszajárni ide. Mindig egy másik arcát mutatja a park és az épület is, új, illetve megújuló impulzusokkal tölti fel az ide érkező művészeket.

– Talán úgy is fogalmazhatnánk, hogy maguk a művészek nézik más-más szemmel ezt a helyet aszerint, hogy éppen mi az aktuális táborozás ajánlott témája. Idén az *ÁRNYÉK* jegyében alkotnak. Ez egy olyan festőnek, aki a fény jegyében álmodja meg a képeit, külön provokáció lehet.

– Tavaly a FÉNY volt az általunk javasolt varázsszó, erre reflektálva gondoltunk az idén az árnyékra, de már akkor is jól tudtuk, hogy nem lehet különválasztani a kettőt. Fény nélkül nincs árnyék, és fordítva, a világos és a sötét kontrasztjából születik meg az a vizuális jelenség, amit fénynek vagy árnyéknak látunk. És én most éppen arra törek-

ben ilyen nem volt. A mostani kiállításon erről valószínűleg nem fog megjelenni semmi, mert ez egyféle ujjgyakorlatként, játékként indult, és nincs igazán köze az alapvető tematikához, de valahogy spontánul így alakult, és jól jellemzi az itteni felszabadult, baráti hangulatot. Évről évre tapasztalunk hasonlóan váratlan megnyilatkozásokat.

– Ön szokott portrézni?

– 2009-től 2013-ig foglalkoztam figurális festéssel, akkor elég sok portrét festettem, előzőleg nagyméretű portrékat készítettem barátaimról, mostanában inkább az organikus világ és az absztrakt festészet érdekel. Egy új sorozaton gondolkodom, dolgozom, előreláthatólag másfél, két éves periódust ölel fel, azt mutatom majd be egy újabb kiállításon. A víztükörzódésekből és a tájképmotívumokból az elmúlt időszakban már volt egy egyéni tárlatom.

Izgalmas kettősség

– A művésztelep legfiatalabb vendége *Orgován Kinga* művészettörténész. Szentendrén él, dolgozik, a MANK Nonprofit Kft. munkatársa. A felújított Neptunusz-szobor előtti padon találok könyvek, jegyzetek között. A park és a közelben festetett művész-kollégákra is nagyszerű rálátása van.

– Először vagyok itt, és lenyűgöz a kastély, ez a csodálatos barokk építmény a maga im-



Knyihár Amarilla és készülő festménye

Fotó: N. M. K.

komplex feladat, mint a mostani, eddig még nem volt. Kiállítások társkurátoraként már voltak korábban feladataim, kiállítást is nyitottam meg, de ezek ötvözésére most először van alkalmam. Ezért is különleges élmény nekem, hogy itt lehetek. Készültem rá, főleg az árnyék tematikát érintő elméleti problémákkal, de fontos és kitüntetett szerepet szánok az itt szerzett benyomásoknak, beszélgetéseknek és látottaknak is.

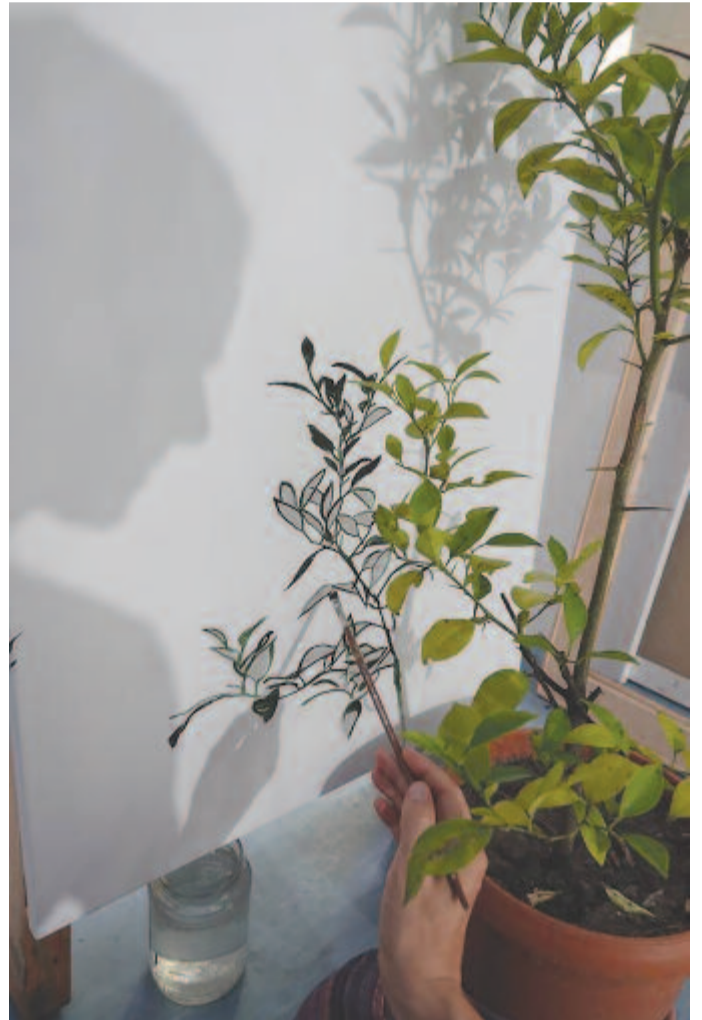
Vénusz hullámzó lombkeretben

– Nem csak Neptunus, a restaurált Vénusz-szobor is büszkén fehérlik a park fölötti emelkedő peremén. Persze eltöprek, ha a háttérben magasodó fákra figyelek. Egy ilyen látvány egy festőművészt nem hagyhat érintetlenül. *Óry Annamária* sajátos szemszögből éppen megörökíti.

– Engem most leginkább ez fogott meg. Ez egy barokk stílusú szobor. Önmagában is érdekes, de még izgatóbb, ahogy a hatalmas természet összekapcsolódik ezzel a kis női alakkal. Olyan, akár egy távoli sziluett.

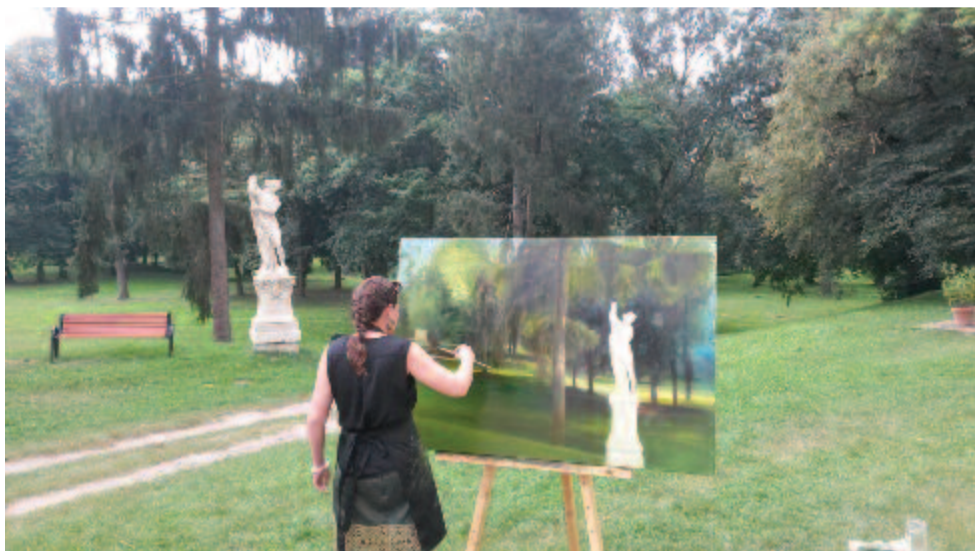
– Nem is annyira kicsi, nem fér a boltívek alá. A park lombjai hatalmasak. Ön tavaly és azelőtt is dolgozott itt, a fák akkor is izgatták a fantáziáját.

– Egy-két évig tényleg festettem fákat. A fa szimbólumként érdekelt, úgy, mint egy tájból kiragadott jelenség. Azóta ez változott, sokkal inkább a nagyobb egység, a táj képe és a városi életkép foglalkoztat. Itt viszont a természet dominál, és ez jó lehetőség arra, hogy az ember kint fessen a természetben. Itt majdnem mindig kinn vagyok. A fény és az árnyék napszakonként változik. Hol itt süt be a fény, hol ott, a parknak mindig más részét világítja meg a nap. Ez egy állandóan mozgó, változó valami. Az árnyékban a változás is benne van. Az is alapeleme



Osgyányi Sára és modellje

Fotó: Bencze-Kovács György.



Majdnem kész... Óry Annamária a parkban

Fotó: N. M. K.

szem, hogy olyan összhangot találjak a két tónus között, amiben ezúttal mégis elsődlegesebb az árnyékhatás.

– Miközben képletesen közeledve a jelen-séghez, az az ember benyomása, hogy egyre több itt a fény, mint az árnyék.

– Egyértelmű. Nagyon szép küzdelem ez, amit Teleki Kálmánék azért folytatnak, hogy a hely újra élettel teljen meg, és a kastély visszanyerje régi ragyogását.

– A küzdelem a művésznőtől sem állhat távol, hiszen nagy hagyományú új helyen, Szentendrén, a festők városában kell megannyi kihívásnak eleget tennie.

– Nem nevezném küzdelemnek, elégedett vagyok azokkal a lehetőségekkel, amikkel a sors megajándékozott. Mindig jönnek olyan pozitív dolgok az életembe, amik elősegítik a munkámat. Nagy szerencsém volt, hogy sikerült pályázat útján elnyernem a Régi Szentendrei Művésztelepen az egyik műtermet, ahol kiváló körülmények között, zavartalanul és folyamatosan tudok dolgozni. És ez a legfontosabb. Ott ismertem meg *Orgován Kingát* is, aki a mostani zárókiállításunk kurátora és méltatója lesz. Ottani kollégám *Martin Henrik* is, akit szintén meghívtunk ide. Ő festő és szobrász is, itt jelenleg fest.

– Ezt teszi ön is lendületesen, alighogy ki-léptem a boltozatos épületszárnyak közti udvartérre, azonnal észrevétette magát az alkotói láz. Több méretes festmény tükrözi, hogy nagy itt az alkotókedv.

– Három és fél képet láthat. Elsősorban a park az, ami inspirál, mindenkit képes lelki-leg feltölteni. Csodálatosak ezek a fák, mindig felfedezhetünk valami változást rajtuk, körülöttük. Két szobrot most megtisztítottak, megvilágosodtak, valósággal felragyognak az árnyas, lombos környezetben. Ki tud ennek a látványnak ellenállni? Mi, amikor már tudjuk, hogy ide jövünk, felkészülünk, kialakítunk magunkban egy elképzelést arról, amit majd csinálni fogunk, a hozott ötletet aztán a helyi valóság átiszinezi, feldúsítja, az itt kapott energiák és vizuális élmények lényegesen át is formálhatják. Érdekes például, hogy amikor a művészek megérkeztek, az első napokban egymást portrézták. Az előző évek-

pozás, tág tereivel, illetve az ezt körülvevő angolpark, a gondozott növényzet, a kis tó, a szobortöredékek. Úgy vélem, hogy nem csak rám van mindez nagy hatással, a művészekre is. Az árnyék tematikát és az attól elválaszthatatlan fényt szimbolikus viszony is fűzi a környezethez. A terek elrendezése ugyanezt sugallja, és az is megkapó, ahogy a beszűrődő fény árnyékot vet az ódon falakon. A különböző napszakokban az ívek vonulata a hátsó homlokzatot szintén különös fény-árnyék játékok mutat. A tavaly a fény volt az alkotás előterében, ehhez kapcsolódva kerülhetett ide az árnyék az alkotói érdeklődés középpontjába. Ez legalább annyi izgalmas tartalmi és technikai érdekességet rejthet magában egy képzőművész számára, mint a fény. A francia filozófus, műkritikus *Louis Marinre* is hivatkozhatunk, aki szerint a születő műalkotás számára legalább annyira fontos a fény, mint annak transzcendens ellentétpárja, az árnyék. Örülök, hogy tanúja lehetek annak, amint ez a kettősség műalkotásokban ölt testet az itteni művésztelepen. Ilyen



Pokorny Attila és szoborsziluetje

Fotó: Bencze-Kovács György

a festészetnek, nem csak a fény. A színek e kettőnek a határán jönnek létre.

Műtermek az emeleten

A kinti összképben parányinak tűnik az egymástól némi távolságra foglalatostkodó három alkotó. A kastély emeletén, a két tágas szobában berendezett műteremben emberi lépték fogad. Igazi művészi összevisszaság. Virtuális happening, installációcsíra képe de-

reng fel a képzelgésre hajlamos belépőben. Mindenik sarokban festőállvány, azokon félig vagy már majdnem kész mű, körülöttük más-más stílusú alkotások a fal felé fordítva, illetve oda akasztva. Van már mit kiállítani, állapítom meg magamban. És még négy munkanap áll a művészek rendelkezésére. Gazdag lesz az idei termés is. Látszik, hogy mindannyian tettere készek, nem érzékelhető, hogy zavarná őket a népes jelenlét, nem hiányolják az otthoni műhely csendes magányát. Ezt ki is hangsúlyozzák, a közösség, az eszmecsere, az „ötletbörze” ösztönző tud lenni. Ha szükséges, jól fog valamiben egy segítő kéz, gondolatébresztő lehet egy spontán észrevétel, egy szakmai tanács. Nyilván attól még mindenki ragaszkodik a maga elképzeléséhez, távlatilag átgondolt programot igyekszik kiteljesíteni. A marosvásárhelyi *Csóka Szilárd Zsolt* igen gazdag perióduson van túl, egy év alatt öt egyéni tárlaton vállalta a megmérettetést, az eltelt hetekben pedig egymást követő művésztelepi meghívásoknak tett eleget. Gyergyószárhegy, Székelyudvarhely után Geryeszegen is gyors ritmusban festi a kompozícióit. Átgondolta, mit szeretne, a gondolat beérett, a kivitelezés előtt nincs akadály. Ismerős az álomszerű látványvilág, „csókások” a realitásban gyökeres, mégis szürreális tájak, a sárga dominanciájú, végtelen terek, a geometrikus menedékek, de már nyilvánvaló az a

(Folytatás az 5. oldalon)

Egy délelőtt az V. Kastélypark Művésztelepen

(Folytatás a 4. oldalról)

szándéka is, hogy erőteljesen tér vissza a figuratívhoz, a tájba beépített kortársportrék sugallják a mai életérzést, korhangulatot.

Martin Henrik a Kastélypark Művésztelepen is hű önmagához, alkotói elképzeléseihez, művészi koncepciójához, ehhez nem szükséges kilépnie a szabadba, de nyilván azt is megteszi, ő sem tud ellenállni a környezet látványkínálatának. Az ő műteremsarka azonban nem óriásfákkal vagy régi épületelemekkel van tele, ragaszkodik a maga festői univerzumához, az úr, a kozmikus és filozofikus térség, a különböző tónusú bolygók és az általuk megfogalmazott gondolati töltet kisugárzása húzza vonzaskörébe a szemlélőt.

Bencze-Kovács György fotóművész. Az ő fantáziáját is bőven van, ami megmozgassa a Teleki-kastélyban. De nem csak azért cövekel le naphosszat a komputer előtt, hogy a maga felvételeit tökéletesítse, felvállalta a művésztelep műgűjteményének a digitalizálását, dokumentálását, rendezését is. Enélkül ma már nem lehet meg egy magára adó ilyen-szerű létesítmény.

Babra megy a játék?

– Az ember alig ismerkedik meg a Munkácsy-díjas Babinszky Csillával, máris az a benyomása, hogy forr körülötte a levegő, mozgásba lendül minden a közelében. A festő-állványán is kép van, az asztalon, széken, földön is, és itt-ott szétszórva, elrendezve vagy tömegében sok-sok babszem. Amit látok, abból arra is következtethetek, hogy a konceptuális művészet egyik jeles hívével beszélgetek.

– Lehet konceptuálisnak nevezni a művészetemet, de azért óvatosan kell ezzel a fogalommal bánni, mert engem a művészetben az érzékiség nagyon komolyan motivál. Olyasmit szeretek csinálni, ami vizuálisan nagyon erős. A konceptuális művészetéről tudjuk, hogy a vizualitást háttérbe szorítja valamilyen elméleti tartalommal szemben. Én nem szorítom háttérbe semmilyen szempontból, de az biztos, hogy ha van egy téma, azt én magamban elkezdem problematizálni. A kizárólag esztétikai válaszokkal nem elégszem meg, nem azok izgatnak, hanem az, hogy elkezdjek róla gondolkodni. Mi az a szóban forgó fogalom, mit jelent, miképpen tudom, mint egy expandert kihúzni, és az összeugrást, kifeszítést megismételni? Ez rendkívül izgalmas, és ide, a művésztelep témájára is vonatkoztathatom, árnyék ugyanis csak a fényvel egyszerre jöhet létre, önmagában árnyék nincs. Az árnyék valamilyen testnek vagy tárgynak a negatív vetülete.

– Az elméleti megközelítéstől ugorjunk a banális valóságához. Ha arról hallunk, hogy a művész árnyékot akar érzékelteni, kevésbé valószínű, hogy a babra gondolunk. Az ön esetében most erről van szó.

– Ha megérkezem egy helyre, kutató szemmel szétnézek, lássam, mi kezd el izgatni, mozgatni. Mi az, ami alkotói szempontból érdekes lehet? Az alkotói folyamat nagyon komplex, egy csomó tudatos része van, de egy csomó öntudatlan is. Erre edzheti magát az ember. Itt ez úgy történt, hogy be mentem a kisbaltba, megláttam a fehér, zsákos babokat, és azt mondtam: nahát, ez milyen klassz! Amúgy is nagyon szeretem a fehérét. Tehát nézegettem a babot, eszembe jutott, hogy a kastélyban láttam ezt a gyönyörű fehér asztalt, az úri világ emlékét. A bab a paraszti élethez köthető. Városi ember vagyok, Budapestről jöttem, itt meg mítoszok

élnék, nagy a történelmi feszültség, etnikai egymásnak feszülés is van, úgy érzem, hogy a bab ezzel az asztallal ilyen irányban is jó kiindulópont lehet. Az előbb azt mondta, hogy a bab, a paszuly egy banalitás. Az, de olyan, ami közismert valami. Mindenki ismeri az égit érő paszulyt a meséből. Ez egyszer csak elkezd dolgozni, nő és nő, az élet kisarjad belőle, és elpusztíthatatlan, az égit ér. Szóval ott volt előttem a boltban a paszuly, de fekete bab nem volt. Akkor megfestem, határoztam el. Így dönt el, hogy a fekete sprayt használom. Fotóztuk, a képek több változata is lesz, kvázi festmények. Csak megfeketíteni akartam őket, nem „megfesteni”. Semmi ilyen háttérgondolat nem volt. Ugye milyen érdekes a képzőművészetben: önmagát alakítja, mindig ott van a véletlen, ott vannak a világban megbúvó titkok, amik betüremlenek a látványba. Lehetek én a legkonceptuálisabb alkotó is, de nincs nekem annyi eszem, hogy az egész világot így lerakjam, megfektsem! Tény, hogy a fény és az árnyék benne van. Amikor a babszemeket festettem, a sprayből fekete festék szóródott szét, és az úgy viselkedett, mint a fény. A feketévé vált babjaim árnyéka fehér lett. Viszszájára fordult, akárcsak annyi más az életben. Egy csomó mindenről, amit rossznak gondolunk, kiderül, hogy jó is lehet, vagy amit árnyéknak élünk meg, az ad valamit.



Porban, melegben Szanyi Borbála

Nincs egyértelműen fehér és fekete, árnyék és fény, egymás nélkül nem léteznek. Az árnyék rejt egy csomó gyönyörűséget, sok minden születik az árnyékból. Szeretnék valamiféle installációt is csinálni, de közben spontán módon születnek a képek. A képeken azok a babok lesznek, amiket majd az installációban fel fogok felhasználni. Ez nem esztétizálás, bár úgy tűnhet. A festékfűvés is változó, nem történhet egy pontból, emiatt a fehér árnyék is egészen plasztikus. Az egész tér körülötte tágulni kezd képletesen és valószínűságon is. Mint mondtam, ez valamilyen expandert hatás. Persze az alkotónak is flexibilisnek kell lennie mindazzal, ami műalkotás közben a vásznon történik.

Jó a hely kisugárzása

– Osgyányi Sára is először van a művésztelepen. Azt találta itt, amire számított?

– Még sokkal jobbat is annál. Előzetesen tájékoztattam a kastélyról, örültem, hogy közel a folyó, és van egy kis tó is itt. Engem

a víz téma nagyon vonz, otthon is sokat foglalkozom a tükröződésekkel, a vízfelületek játékaival. Számos más kedvező körülmény is alkalmassá teszi, hogy egy kiváló művésztelepet működtessen. Az árnyék pedig igen kegyes témafelvetés volt, mert ehhez mint szimbólumhoz könnyű kapcsolódni, főleg nekünk, festőknek, akik mindig a fényvel és árnyékkal foglalkozunk. Ez különben nagyon tág fogalom, jelképes értelemben is igazán gazdag. Beszélhetnénk az emberhez tartozó, személyes árnyékról, akár jungi értelemben is, de szóba hozhatnánk a Föld, a Hold árnyékos oldalát is. Otthon Jupitert festettem, és terveztem, hogy megfestem a Földet is, de itt annyi szép nővény árnyéktema volt, hogy elvettem mindent, amivel készültem, és elgondoltam: arra használom ezt a művésztelepet, hogy festészetileg megújítsam magamat.

– Ez nagy elhatározás! Milyen értelemben újulna meg?

– Otthon megvannak a kis bevett rutinjaim, kitalálom a képeket, előre megtervezem őket. Belül már sokkal korábban meglátom magamban a festményt, mint hogy elkezdjenek rajta dolgozni, itt pedig amit meglátok mint témát, abból hozok létre képet. Mindenféle előkészület nélkül, teljesen spontán módon. Most például ez a festmény a műteremben egy falomból árnyékból alakult ki. Észrevettem, hogy csodálatos árnyékok vet egy rododendron a kastély falára, mögé tettem a vásznat; ilyet még soha nem csináltam, hogy egy nap vetítette árnyékot körberajzoljak, mint egy kisgyerek, és sikerült létrehoznom egy félig absztrakt képet. Egyébként nem szoktam absztrakt irányba menni, hanem ábrázoló motívumokat ötvözök. Most itt két olyan képem van, amin inkább ábrázoló motívumok vannak, és egyelőre kettő, ami inkább absztraktkísérlet, formai játék és kompozíciós egyensúlykeresés. Nagyon termékeny napok ezek, mert jó a hely kisugárzása, jó a csapat, régóta ismerjük egymást több emberrel is, és rendkívül inspiráló az atmoszféra. A férjem, aki fotós, ugyanezt mondotta, ő még hatványozottabban abból dolgozik, ami körülvesz minket. Tehát amikor megízleltem, hogy itt milyen vizuális lehetőségek vannak és mekkora a témagazdagság, nyugodtan kijelenthettem, hogy ennél több nem is lehet.

Megőrizve a játékoságot

– Úgy látom, hogy Makrai Adél egy ciklust indított el itt.

– Igen, mindhárom kép a kastély ugyanazon középterének a fény-árnyékos részleteiről készült. És mindenik úgy indult, hogy megadtam egy homogén alapszint, eleve sötét tónusból megyek tovább, erre jönnek a fények. Egyfajta játékoság is van bennük, úgy épitem fel a képet, hogy bizonyos részét kiemelem, a másik felével pedig nagyon ökonomikusan bánok, nem festem tele a vásznat.

– Csak itt, vagy máskor is foglalkoztatja a fény-árnyék problématikája?

– Nem csak itt, egyébként is foglalkozom vele. Mondta is az egyik társam, hogy ezek szerint engem nem véletlenül hívtak ide. Jól is érzem itt magam, nagyon kellemes a munka s a közös időtöltés. Erdélyben még Székelyudvarhelyen és Oroszhegyen jártam egy röpké kirándulásnyi időre, de itt most sok mindentől ízelítőt kapunk. A kastélyban érzékelhető egy egész korszak. Varázsos a hangulata. Úgy jöttem, hogy az eltervezett témát akár otthon is megfesthettem volna, de itt kinéztem az ablakon, és annyira konkrét volt az, amit láttam, annyira megtetszett, hogy egyből döntöttem, az elképzelt képi játékot ezekkel valósítom meg. Aztán ha ezek elké-



Fotós szemmel a kastély és környéke. Bencze-Kovács György fotója

szülnek, kiülök, és ott is festem, ami a látványból elem táru.

Nem csak egy szilуетt

– Pokorny Attila maradt a végére, pedig vele kezdek volna a riportot, hiszen tőle, tőlük indult el az egész geryeszegi művésztelep-gondolat. Most is jó házigazdaként összehozott a csapattal, aztán órákon át le s fel rohant, törte a követ, hozta az anyagot vederben, formálta munkáját az egyik kiállítóteremben. Naponta kettős feladatnak tesz eleget.

– Nem egyszerű, sokat kell futkároznunk, a városba is be kell néha mennem valamiért, beszerezni dolgokat, képet ráamáztni, egyebek miatt; eddig sikerült ezt is, azt is elvégezni. Fontos, hogy minden zavartalanul alakuljon, de az én alkotómunkám sem maradhat el. Ugyancsak a folyóból szedem ki hozzá az anyagot, mint a tavaly, csak akkor belefáragtam, most pedig inkább összetöröm a köveket. Annyira összedarabolom, felmorzsolom, hogy egy mozaik jellegű szilуетtet, egy árnyékot tudjak kirakni belőle a földre. A teret így használom mostanában, nekem a föld is jó, posztamens sem szükséges. Ez egy természetes anyagokból létrehozott természetmű, amit a körülöttünk levő szobrok inspirálnak. Figuratív alkotás. Nagyon szeretem a barokk szobrokat és ezeket a kontrasztokat, a mozgásokat, amiket folyamatosan ábrázoltak annak idején, és egy ilyen Vénusz-jellegű szilуетtet próbálok ide kirakni, amit az a Vénusz-szobor ihletett, amely frissen felújítva most ott áll hátul az udvar peremén. Persze nem teljesen azt a mozgást reprodukálom, a drapériát másképp ábrázolom, és egy pseudo-szoborárnyékot próbálok kitalálni, ami ha esetleg megmozdulna, és átmozdulna ebbe a mozgásba, akkor az árnyékként ez következhetne. Ha valaki a helyszínre és a művésztelepünk ügyének egészére nézve is érvényes, általánosabb jellegű gondolatot, jelképet vélné ebbe belelátni, talán nem is állna túl messze a valóságtól. Mozgásban vagyunk, változunk, fényesednek, árnyalódnak a dolgaink, és reméljük, hogy a mi szándékainknak, az értékteremtésnek, a minőségi alkotómunkának dolgozik az idő.



Szemtől szemben (balról) Óry Annamária és Osgyányi Sára

Fotó: Bencze-Kovács György.



CS/END

– 23. Minimum Party alkotótábor

Július 25. és augusztus 5. között megtörtént a csend a 23. Minimum Party alkotótábor és szakmai fórum elnevezésű rendezvényen, amelyet idén is Kászónaltíz mellett, a Tiszaspatak torkolatánál szervezett meg a Minimum Party Társaság. Vizuális művészetek, fotó, film, zene, mozgásszínház, irodalom, filozófiaműhelyekbe és kézművesműhelyekbe jelentkezhetek be a természetben zajló táborba alkotni érkezők, mindemellett kísérleti színházműhely és szakmai fórum is zajlott. Az idei alkotótábor tematikája a CS/END, avagy: megtört csend, a csend vége.

A csend tematika megannyi vetülete került terítékre az alkotóműhelyek működése során, valamint a szakmai fórum előadásain. Ily módon a kimondottan művészi, elméleti, illetve irodalmi alkotói munkák bemutatása mellett néhány történelmi, társadalmi, esztétikai probléma felvetésével is megtört a csend. A szakmai fórum előadói: Gáspár Attila (Csend a színpad körül, avagy miért hallgatnak a szekusdossziék? – előadás és beszélgetés), Viorela Ducu – Telegdi Csetri Aron (Elhallgatás, hallgatás, csend – a transznacionális családok – előadás, kötetbemutató és beszélgetés), Vida Gábor (Medveszeminarium – novellabemutató), Márkus Barbarossa János (Transznirázi mirázs – kötetbemutató), Pálfalusi Zsolt (Aranykapu – a kép problémája – előadás és beszélgetés), Kerekes Emőke (Sally Mann Remains c. filmje bemutatása, beszélgetés), mélyinterjú Pálfalusi Zsolt moderálásával, meghívottai: Már-

kus Barbarossa János, Bölöni Endre, Vida Gábor (Semmi – interaktív performansz), Pálfalusi Zsolt (Bizza a vízre – esszé a szépről), Fogarasi Gergely (Pálfi György Hukkle c. filmje bemutatása), Vida Gábor (Tengerleves – novellabemutató), Lőrincz Gyula (Variáció Bukta Imre 1993-as performanszára, a 13. sor c. mű bemutatása, installáció és beszélgetés az alkotóval), Faragó Balázs (Ali – tavalyi tábori film bemutatása), Benedek Elemér (ANL-retrospektív – előző évi tábori munkák bemutatása), Berze Imre (a szobrászművész és művészetszervező munkáinak bemutatása, majd beszélgetés az alkotóval), Pálfalusi Zsolt (A vadász – performansz), Mezei Szilárd brácsás, zeneszerző, improvizatív muzsikát játszó előadóval Szabó Attila beszélgetett, Márkus Barbarossa János (Dalaim a 70-es évekből – vetítés). Tavaly a tábort meglátogatta Bodor Ádám, akivel a táborlakók beszélgethettek, idén a különleges eseményt egy kiállítás megnyitó jelentette: Losonczy Béla Herceghalomban élő és a nyáradremetei nyári nyitott műtermében is alkotó festőművész kiállítását Vida Gábor nyitotta meg.

Az alkotóműhelyek: vizuális műhely (Benedek Elemér – Mány, HU – aki a csend tematikát szubjektív, egyénfüggő fogalomként kezelte, és csendszerkezetek létrehozását javasolta), fotóműhely (Kerekes Emőke – Kolozsvár – aki az alkotói fotográfia irányait mutatta be, a műhely résztvevői pedig a gondolati, fogalmi fotográfiával kísérleteztek), filmesműhely (Fogarasi Gergely – Budapest –, közel 15 tábori film létrehozásánál bábáskodott), zeneműhely (Mezei Szilárd – Zenta – és Vítályos Lehel – Sepsiszentgyörgy – sza-



bad improvizatív zenei kísérleteket mutattak be a műhelybe bekapcsolódó előadókkal), a mozgásszínház műhely Mezei Kinga – Zenta – vezetésével egy, a társművészeteket is bekapcsoló performanszot adott elő, amelybe nemcsak felnőtteket, hanem gyerekeket is bevontak), íróműhely (Vida Gábor – Marosvásárhely – írásai a fotóműhely kiállításához és a filmes műhely munkájához is hozzájárult), filozófiaműhely (Pálfalusi Zsolt – Budapest –, a Vacsora Andréval c. film levetítésével és egy új film létrehozásával arra kereste a választ, miért vonul ki valaki a társadalomból, miként lehet elcsendesíteni az emberben azt a valamit, ami miatt mindig másvalamire vágyik, mint amiben van), kézművesműhely (Mátyás László – Kolozsvár –, a papír- és a papírmásé-készítés rejtelmeibe vonta be az érdeklődőket, alkotásaikat a tábor utolsó napján kiállították). Ebben az évben műhelyvezető nélkül működött az építészműhely, amelynek résztvevői restaurálták a korábbi években készült tábori kemencét, kezük nyomát hagyva

az alkotáson. A tábor programja idén is kiegészült az Élboy kísérleti színházműhelyével Szabó Attila (Miskolc) és Molnár István (Abásfalva) részvételével, öt előadásukat A csend metafizikája címmel mutatták be.

A közel két hétig tartó alkotótábor a résztvevő szakmabeliek és művészetkedvelők számára igencsak jelentős találkozást és szakmai fórumot jelent. Több alkotó itt találkozik először, ismeretségükből számos későbbi együttműködés, közös alkotás jöhet létre.

A rendezvény támogatói: a Román Kormány Etnikumközi Kapcsolatok Főosztálya (DRI), a Nemzeti Kulturális Alapprogram (Budapest), a Bethlen Gábor Alap (Budapest), a Romániai Magyar Demokrata Szövetség és a Communitas Alapítvány (Kolozsvár). Partnerek: Kászónaltíz Polgármesteri Hivatala, Dr. Lukács Mihály Általános Iskola (Kászónaltíz), Tuzson János Általános Iskola (Kászónújfalva).

A Minimum Party Társaság
– Lőrincz Ildikó szervező



Balázs Imre József

A Bánatos Főemlősökhöz címzett fogadó

*Jól dekorált hely a Zokogó Majom,
Kömyező pálmák függnek a falon.
Fürge a pincér, gazdag az étlap,
Ki szalvétát kérne, papírzsepit kap.*

*Ismered netán a Morózus Makit?
Cégére sötétbe majdhogynem vakít.
Hatalmas tükrei messziről látszanak,
Ha magányos lennél, bennük találsz társakat.*

*Gyere el velem a Csalódott Csimpánzba,
Kókuszos kockáját mindenki imádjá.
Estéknént saxofon bús hangja bűg ott,
Féláron hívatsz meg nővért és hűgot.*

*Kopár tetőn vár a Hüppögő Gorilla,
Telente ablakát vastag hó borítja.
Odabent fönt rekedt turisták bús hada –
Tavasszal mindegyik szaporán húz haza.*

*Kiváló lokál a Gondterhelt Gibbon,
Mondják, hogy csak kicsit rosszabb, mint itthon.
Perselyben gyűjtik a túlhorodt gondokat,
Ha jó régít hozol, kapsz érte plusz pontokat.*

*A Céltalan Cerkófot nehéz megtalálni,
Küszöbén ezért se léphet át akárki.
De ha már bent vagy, egy dzsungel vár rögtön,
Fényűző útvesztő, eszményi börtön.*

*A Korunk 2018. augusztusi Café Noir. Kávéházak, kaszinók... számából

Magyar filmek a szarajevói filmfesztiválon

– Láng Orsolya a rövidfilmek versenyében –

Hét magyar film versenyez a balkáni térség legfontosabb seregszemlájén, a pénteken kezdődött szarajevói filmfesztiválon. A mustra koprodukciós fórumára ezen felül három magyar alkotó még készülöben lévő filmjét, filmtervét is meghívták – közölte a Magyar Nemzeti Filmalap az MTI-vel szerdán.

A játékfilmek versenyében indul Szilágyi Zsófia Cannes-ban már díjazott Egy nap című alkotása. Szilágyi Zsófia a Filmalap Inkubátor Programjában készítette el játékfilm rendezői bemutatkozását egy háromgyerekes anya percekre beosztott idejéről. A film főszerepében Szamosi Zsófia látható – olvasható a közleményben.

Mint írják, rögtön a locarnói világpremiert követően a szarajevói filmfesztivál nagy presztízsű Fókusz programjában is bemutatkozik Milorad Krstić akció-thrillere, a Ruben Brandt, a gyűjtő című animációs mozifilm.

A dokumentumfilm versenyben három magyar alkotó indul. Bogdán Árpád Gettó Balboa címmel készült legutóbbi filmjének középpontjában a józsefvárosi gyerekeket felkaroló, börtönviselt, később megtért edző, Misi és a világbajnoki címre törő, tehetséges, de nehéz szociális körülmények közül érkező fiatal bokszoló, Zoli élete, és kettőjük kapcsolata áll.

Csujta László Kilenc hónap háború című magyar-ka-

tari koprodukcióban készült alkotása egy 23 éves srác története, aki kárpátaljai magyarként kilenc hónapig harcol az orosz-ukrán háborúban.

Zurbó Dorottya a Filmalap Inkubátor Program támogatásával készítette Könnyű leckék című első önálló rendezését. A napokban a locarnói filmfesztiválon debütált film egy fiatal szómáliai lány életét tárja a néző elé, aki a felnőtté válás határán minden szálát el kell hogy szakítson, ami hazájához köti, hogy új életet kezdhesen Magyarországon.

A rövidfilmek versenyében lesz Láng Orsolyának a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animációs tanszékén készült diplomamunkája, a Szezon után című alkotás nemzetközi premijere. A diákfilmek között versenyez Kiss Hajni Last Call és Kovács István Ostrom című alkotása is, mindkettő a Színház- és Filmművészeti Egyetemen készült. Kiss Hajni tavasszal a budapesti Friss Hús filmfesztivál fődíját, míg Kovács István a különdíjat nyerte el, a nemzetközi közönség először Szarajevóban láthatja a filmeket.

Az elkészült filmek mellett még fejlesztési szakaszban járó filmterveket és már forgó filmeket is bemutatnak a nemzetközi szakmának a szarajevói filmfesztivál CineLink elnevezésű programjain. A magyar alkotók közül Bakony Alexa, Fabricius Gábor és Nagy Dénes rendezők kaptak meghívást a fórumra – áll a közleményben.

Közvitára került a nyugdíjtörvény tervezete

Közvitára bocsátotta a munkaügyi minisztérium csütörtök este a nyugdíjtörvény tervezetét, amelynek – a szaktárca közleménye értelmében – a célja kiküszöbölni azt a jelenleg előforduló igazságtalan helyzetet, hogy olyan személyek, akik ugyanannyi járulékot fizettek be, eltérő összegű nyugdíjat kapjanak, illetve hogy a nők és a férfiak azonos munkáért más-más összegű nyugdíjban részesüljenek.

„A törvénytervezet célja, hogy azok, akik ugyanabban a beosztásban, ugyanannyi évet dolgoztak, és ugyanannyi járulékot fizettek be, ugyanolyan összegű nyugdíjat kapjanak. A jogszabály kiküszöbölni azt az igazságtalan helyzetet, hogy férfiak és nők, akik ugyanazt a munkát végezték, és ugyanannyi év alatt ugyanannyi járulékot fizettek be, különböző összegű nyugdíjban részesüljenek. Ezzel a jogszabállyal ezek a nyugdíjak azonos összegűek lesznek” – érvelnek a minisztérium képviselői.

A hivatalos álláspont szerint a törvény négy alapelvre épül: a hozzájárulás elve, azaz a kifizetés a hozzájárulás függvényében történik; az egyenlőség elve, azaz azok a nyugdíjasok, akik ugyanannyit dolgoztak, de eltérő időpontban mentek nyugdíjba, azonos pénzösszeget kapnak; társadalmi szolidaritás elve, azaz az aktív dolgozó réteg a nyugdíjalaphoz való hozzájárulással fenntartja a nyugdíjas generációt; az elévülhetlenség elve, azaz a nyugdíjhoz való jog nem évül el.

A törvénytervezet leszögezi: egyetlen jelenlegi nyugdíj összege sem csökkenhet. Ha az újrászámolás után kisebb összeg jön ki, mint amit most a jogosult kézhez kap, továbbra is a jelenlegi nyugdíját folyósítják. A nyugdíjkorhatár nem változik.

A tervezet újdonságai közé tartozik, hogy a mesteri és doktori képzés éveit hozzájárulási időszaknak tekintik az érvényben lévő jogsza-

bályba is belefoglalt egyetemi képzés, sorkatonai szolgálat, rokkantsági nyugdíj, betegszabadság, gyermeknevelési szabadság, fizetett munkanélküli-segély időszaka, deportálás, valamint politikai fogság ideje mellett. A nem kontributív időszak beszámolásának feltétele, hogy a hozzájárulási időszak legalább 15 év legyen. Minden beszámolt évért 0,25 pont jár.

A tervezet ugyanakkor lehetővé teszi, hogy az állampolgárok az Országos Nyugdíjpénztár (CNPP) honlapjáról online információt szerezzenek a szolgálati időről, a jövedelemtől és a járulékként befizetett összegéről.

A törvénytervezet fenntartja a fakultatív járulékfizetés lehetőségét, azaz a módosítással, hogy míg eddig csak öt egymást követő évet lehetett visszamenőleg befizetni, a jövőben, ötéves korlátig, bármelyik nem kontributív időszak befizethető.

A befizetés több részletben is történhet, de ez nem tarthat a szerződés megkötésének pillanatától számított egy évnél tovább. Ha ezalatt nem fizették be a teljes összeget, a befizetett részösszeget tekintik hozzájárulásnak.

„A fakultatív társadalombiztosítás jelenleg a minimálbér szintjén történik, de a gyakorlat azt igazolta, hogy ez még a garantált minimál-nyugdíjat sem biztosítja, ezért ezentúl az átlagbért tekintik kiindulópontnak. Ilyen jellegű szerződést csak azok a személyek köthetnek, akik legalább 15 év szolgálati idővel rendelkeznek” – magyarázták a minisztérium képviselői.

A tervezet szerint továbbra is négy típusú nyugdíj lesz: az öregségi, az előzetes, a rokkantsági és az utódlási nyugdíj.

Az öregségi nyugdíj esetében teljesíteni kell a nyugdíjkorhatárra és a szükséges szolgálati időre vonatkozó feltételeket.

Kivételként a jelenlegi előzetes (teljes összegű) nyugdíj öregségi nyugdíjjá válik, azaz azok a személyek, akik több mint nyolc évvel túl-

teljesítették a törvény által előírt teljes szolgálati időt, öt évvel azelőtt kérhetik nyugdíjazásukat, ahogy elérnék a nyugdíjkorhatárt. Ugyanakkor ebben az időszakban összevonható a bér a nyugdíjjal.

Egy másik újdonság, hogy azok a nők, akik legalább 15 év szolgálati idővel rendelkeznek, és felneveltek legalább három gyereket azok 16 éves koráig, hatéves korekedvemenntel mehetnek nyugdíjba. Ehhez a negyedik gyerektől kezdve hozzájön még egy-egy év kedvezmény minden további gyermekért.

Az új jogszabály megtartja a régi törvény rendelkezéseit az öregségi nyugdíjra, valamint a csoportokra, speciális és különleges feltételekre, fogyatékosokra és egyebekre vonatkozóan.

Az előzetes (csökkentett összegű) nyugdíj a jelenlegi részleges előzetes nyugdíjnak felel meg, és az ezzel kapcsolatos előírások változatlanok maradnak.

A rokkantsági nyugdíj esetében újra meghatározzák a rokkantsági besorolásokat, hogy lehetőséget teremtsenek az egyéni munkára.

Az utódlási nyugdíjakra vonatkozó jelenlegi előírásokat az a kitételrel bővítették, hogy a túlélő házastárs saját nyugdíja mellé megkapja az elhunyt házastárs nyugdíjának 25 százalékát.

A minimál-nyugdíjat az aktuális év országos bruttó minimálbéréből számolják ki. Azok a személyek, akik legalább 15 év szolgálati idővel rendelkeznek, az országos bruttó minimálbér 45%-át kapják, amelyhez hozzáadnak még 1%-ot minden 15 év fölött teljesített szolgálati évért. Azok a személyek, akiknek szolgálati ideje 10 és 15 év közé esik, az országos bruttó minimálbér 40 százalékát kapják, amelyhez hozzáadnak még 1%-ot minden 10 év fölött teljesített szolgálati évért.

Ha valakinek az újrászámolás után nagyobb összegű nyugdíj jön ki, akkor azt fogja megkapni ezután. A képletet annak az igazságtalanságnak a kiküszöbölése céljából vezették be, miszerint a jelenlegi

törvény semmilyen különbséget nem tesz a minimális nyugdíjban részesülők között szolgálati idő tekintetében. Azaz jelenleg egy 12 év szolgálati idővel rendelkező nyugdíjas ugyanazt az összeget kapja, mint az, aki 35 évet dolgozott minimálbérrel.

A tervezet egy másik újdonsága a minimális szociális segélynek mint választási lehetőségnek a bevezetése. A 15 év szolgálati időnél kevesebbel rendelkező nyugdíjasoknak három hónap áll rendelkezésükre a törvény életbe lépése előtt, hogy válasszanak a nyugdíj és a minimális társadalmi segély között. A döntést postán, a nyugdíjpénztártól kapott felbélyegzett borítékban kell közölni, hogy elkerülhető legyenek a helyi kirendeltségeknél kialakuló végtelen sorok.

A 15 évnél kevesebb szolgálati idővel rendelkezők nyugdíját újrászámolják az új képlet szerint, és ha a minimális társadalmi segélynél kisebb összeg jön ki, akkor választhatják az utóbbit. Azoknak, akik a fent említett három hónap alatt nem döntenek arról, hogy melyiket választják, a szolgálati idő alapján kiszámított nyugdíjat folyósítják.

Kivételt képeznek azok, akik öregségi nyugdíjban részesülnek, és rendelkeznek a minimális 10 és 15 év közötti szolgálati idővel, ami akkor volt érvényben, amikor nyugdíjukat megállapították. Ez a kivétel csak azokra érvényes, akik a törvény életbe lépésének pillanatában már nyugdíjasok.

A tervezet előírja, hogy az a személy lehet nyugdíjas, aki legkevesebb 15 év szolgálati idővel rendelkezik. Azok, akik a törvény életbe lépésének pillanatában 15 évnél kevesebb szolgálati idővel rendelkeznek, szociális segélyben részesülnek, amelyet egy másik jogszabály szabályoz majd.

A törvénytervezet előírja, hogy beszámítanak minden olyan bérjellegű juttatást, pótlékokot, teljesítménybért, 13. fizetést, túlórákat, prémiumokat, díjakat és egyéb bő-

nuszoikat, amelyek után társadalombiztosítási járulékot fizettek.

Hivatalból 10 százalék jár azoknak, akik dolgoztak 1975. február 1-je és 2001. április 1-je között is. Ez a százalék növelhető, amennyiben a nyugdíjas erre vonatkozó bizonyító iratokat mutat be. Amennyiben az igazolások figyelembevételével újrászámított nyugdíj kisebb lesz, az eredeti 10%-os emeléssel kiszámolt nyugdíj marad érvényben.

Ezt a módosítást az indokolja, hogy jöllehet a fent említett jövedelmekre befizették a nyugdíjjárulékot, ezeket ez idáig nem vették figyelembe.

A különleges és speciális feltételek, illetve a volt munkacsoportok megmaradnak.

A nyugdíjkiértékelési képlet értelmében a nyugdíj összege egyenlő az összegyűjtött pontok száma és a referenciapont értékének (vpr) szorzatával.

Az összegyűjtött pontok számát az éves pontszámok összege adja, az éves pontszámot pedig úgy kapjuk meg, hogy a havi pontszámok összegét elosztjuk 12 hónappal. A havi pontszám egyenlő a bruttó jövedelem és az országos bruttó átlagbér hányadosával.

A referenciapont értéke 2021-ben 75 lej lesz. A referenciapont értékét úgy számolták ki, hogy a nyugdíjpont 2021-re előirányzott értékét, azaz 1.875 lejt elosztottak 25-tel, azaz az átlagos szolgálati idővel.

A képletnek nemcsak az az előnye, hogy felszámolja a méltánytalanságokat, hanem az is, hogy minden nyugdíj nőni fog. A törvény több szakaszban lép életbe 2021-ig. A nyugdíjpont értéke a kormányprogramnak megfelelően emelkedik a következőképpen: 2019-ben 1.265 lej, 2020-ban 1.775 lej, 2021-ben pedig 1.875 lej lesz.

2022-től a referenciapont értékét kiigazítják az éves inflációs rátával. Romániában jelenleg hozzávetőlegesen ötmillió nyugdíjastartanak számon. *(Agerpres)*

ADÁSVÉTEL

ELADÓ tűzifa. Tel. 0758-548-501. (9694)

KEMÉNY tűzifa eladó. Tel. 0748-977-768. (9879)

MINDENFÉLE

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, termopán PVC-nyílászárókat, szűnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (9701)

KÉSZÍTÜNK TETŐT Lindab lemezből, cserépből, teraszt fából; bármilyen javítást vállalunk. Tel. 0745-680-818, Csaba. (9706-I)

TETŐFEDÉS cseréppel vagy Lindab lemezzel, készitünk teraszt fából és vállalunk bármilyen kisebb javítást. Tel. 0749-798-244. (9836-I)

VÁLLALUNK tetőfedést, cserépforgatást, tetőjavítást, tetőkészítést (Lindab-lemez), bármilyen munkát. Garázstetőket is javítunk és készítünk. Nyugdíjasoknak 20% kedvezmény. Tel. 0748-669-239, Mihály. (9666)

VÁLLALUNK: ács munkát, cserépforgatást, csatornajaravítást, bármilyen munkát. Tel. 0748-901-446. (9661)

VÁLLALUNK tetőjavítást, ács munkát, csatornataravítást, festést, vakolást. Tel. 0751-471-965, Sándor. (9871)

MEGEMLÉKEZÉS

Maroknyi fény, tengernyi bánat és mélységes csend maradt utánad. Múlik az idő, de a fájdalom nem csitul, szemünkből a könny naponta kicsordul. Örök a mosolyod, még most is látjuk, idézzük szavaidat, tetteidet, hogy belépj az ajtón, még most is várjuk. Érezzük, vigyázol ránk onnan fentről, lelkünkhoz szólsz a végtelenből. Már egy éve könnyezik szemünk, és összetört szívvel emlékezünk augusztus 11-én a drága férjre, édesapára, apósra, nagytatára, dédapára és rokonra, id. MAROSI JÓZSEFRE.
„Már nincs holnap, ennyi volt az élet, sirassatok csendben, én a szívetekben élek.”
Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Nyugodj békében, drága Papa! Gyászoló szerettei. (9878)

Soha el nem múló szeretettel emlékezünk augusztus 11-én drága Dédikénkre, VAJDA LUJZÁRA halálának első évfordulóján. Nagyon hiányzol. Emléked örökre megőrizzük. Gyászoló szerettei. (v.-I)

ELHALÁLOZÁS

Mély szomorúsággal tudatjuk, hogy
PUSKÁS ERZSÉBET
szül. Papolczi
2018. augusztus 10-én életének 91. évében csendesesen elhunyt. A legjobbak közé tartozott, nemcsak mint élettárs, édesanya, anyós és szomszéd, hanem mint EMBER is.
Drága halottunk temetése 2018. augusztus 13-án 12 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!
Gyászoló szerettei. (9892-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

MAGÁNCÉG alkalmaz ASZTALOST, FARESTAURÁTOR, FÉNYEZŐT. Kezdők is jelentkezhetnek. Tel. 0722-786-111. (20349-I)

MAGYARORSZÁGRA, pékségbe keresünk DOLGOZÓKAT azonnali kiutazással. Tel. 0745-111-103. (20406-I)

LEGYEN STÍLUSOS! Megnyitottuk üzletünket a Forradalom utca 48. szám alatt, ahol különleges, egyedül új ruhákkal várjuk. www.facebook.com/RebekaRoza (9872-I)

NÉMET CÉG keres németországi munkavégzéshez ÚTÉPÍTŐ, ASZFALTOZÓ, GÉPKOCSIVEZETŐ, DARUS, KÖMÜVES, ZSALUZÓ MUNKAVÁLLALÓKAT! Bérezés a német tarifa szerint. Magyarul beszélő kontakt telefonszáma: +49-176-312-43989. (-I)

agentia de turism
World Travel Shop
 utazási iroda

TUNÉZIA
 szeptemberi indulással

Club Thapsus 4* All Inclusive **329*** eurótól
 Eden Club 3* All Inclusive **337*** eurótól
 Palmyra Holiday 3* All Inclusive **341*** eurótól
 Sentido Rosa Beach 4* All Inclusive **366*** eurótól

*Az árak tartalmazzák a szállítást repülővel Kolozsvárról,
 7 éjszaka szállást a hozzá rendelt ellátással, transzfereket, idegenvezetést.
 Az árak nem tartalmazzák a repülőtéri illetéket és az egészségügyi biztosítást.

Bucuresti Ploiesti Ivoak Sokak u. 17, soim | Tel: +4 0368 267900 | Mobil: +4 0748 267900
www.worldtravelshop.ro

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
 autómósó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
 - kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
 - szőnyegmosás

Marosvásárhely
 Predeal u. 97 sz.
 Telefon: 0265/223-902
 0740-393-060

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 118-932
 - általános - 118-800
- Központosított ügyelet
 (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
 - 0265/212-304
 - 0265/312-436
 - 0265/250-120
 - 0265/263-351
- Optolens szemsebészet - 0265/263-351
- Marmed
 - 0265/250-344
 - járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
 - 0729-024-380
 - 0751-114-307
- Labor
 - e-mail: marmed@marmed.ro,
 - www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia
 - Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
 - Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hidegtálak készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat
 - vidék - 0800-801-929
 - 0265/269-667
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800 928
- Aquaserv:
 - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
 - közönség-szolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
 - 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távolsági buszállomás - 0265/237-774
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halotyszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- és halotyszállítás - 0745-609-830
- Melinda temetkezés - 0741-615-661
- Onești tér 12. sz., a Litoral mögött, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- 0265/311-862
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907
- Thomas Hux sofőriskola - 0741-235-239,
- 0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
- www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop - 0265/216-768
- utazási iroda - 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
- 9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
- 0731-898-989
- Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833,
- 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében
 állandó szereplője lehet
 a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
 Várjuk jelentkezését
 a 0265/268 854-es telefonon.

NUMAI
 DIN INGREDIENTE NATURALE
Timko
 ERŐTŐNIA - FÉRFIÉK
 TERMÉSZETES ALAPANYAGOKBÓL
 CSAK

Hagyományos receptek
 természetes
 alapanyagokból!

Jó étvágyat!

26. SZÉKELYUDVARHELYI
Őszi vásár
 2018. OKTÓBER 4-7.

FOGYASZTÁSI CIKKEK • KIÁLLÍTÁS ÉS VÁSÁR
 AUTÓ EXPO • BORFESZTIVÁL
 LACIKONYHÁK • KONCERTEK
 SZÉKELY TERMÉKEK FESZTIVÁLJA

Kedvezményes ajánlatunkért
 jelentkezzen augusztus 31-ig.

Székelyudvarhely, Városi Sportcsarnok és környéke
 0745-451738 • oszivasar@oszivasar.ro • www.oszivasar.ro
 Prima Press Kft.

ABA-NOVÁK
 Vilmos,
NAGY
 Imre
 és művészbárataik

CSÍKI SZÉKELY MÚZEUM
 2018. 05. 17. – 08. 31.

FŐTÁMOGATÓK

MÉDIAPARTNER

MEGJELENT
 Gunagriha új könyve!

Tanuljunk Istenül

Gunagriha előadás jegyzeték

Gunagriha

Keresd a KOBÁK könyvesboltokban
 Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
 Szászrégen, Mihai Viteazu 15.szám

Marosvásárhelyi Rádió Románia
96 FM
106,8 FM
1323 AM
www.marosvasarhelyiradio.ro

atlasfm all hits radio
 TG. MUREȘ • MAROSVÁSÁRHELY

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

106.4 FM
 @AtlasFmMures